

Masterarbeit  
Leonie Samland, April 2017

Betreuer: Prof. Dr. G. Eggert  
Dr. Dipl.-Rest. A. Fischer

Externe Betreuerin:  
Dipl.-Rest. S. Graner

Möbel mit Fellbezug – Schadensphänomene und  
Restaurierungsmöglichkeiten

Fur covered furniture: patterns of damage and  
conservation possibilities

## Zusammenfassung

In dieser Arbeit wird ein Überblick über die Verwendung von Fell auf Möbelstücken gegeben sowie über die typischen Schadensbilder, die sich aus den Materialkombinationen und dem Aufbau der Objekte ergeben. Durch eine genaue Untersuchung und Schadenserfassung aller Objekte mit Fellbezug des Vitra Design Museums kann eine Zusammenfassung der vorkommenden Problematiken erstellt werden. Die Ergebnisse werden durch die Befragung international arbeitender Restauratoren zum Umgang mit vergleichbaren Stücken abgeglichen. Die mit Kuhfell bezogenen Stühle der *Eames Plywood Group* fielen bei der Sichtung des Bestands des Vitra Design Museums besonders auf, da die Polsterungen besonders starke und komplexe Schäden zeigten. Ungewöhnlich war hier, dass eine Ergänzung des Polsters und eine Schließung der Risse im Bezug einzig von der Vorderseite des Polsters aus möglich waren, da alle Schichten des Polsters an *Plywood Chairs* verklebt sind. Um eine beispielhafte Restaurierung eines der Stücke durchführen zu können, wurden die von den befragten Restauratoren genannten Methoden mit der Literatur zur Fell - und Lederrestaurierung und den Restaurierungsberichten zum Umgang mit Polsterschäumen verglichen und auf ihre Anwendbarkeit und Alterungseigenschaften diskutiert. Ausgewählte Techniken wurden zuerst an einem Nachbau einer Rückenlehne eines mit Fell bezogenen *DCW Plywood Chairs* auf ihre Anwendungseigenschaften getestet. Die Methoden, die bei der Klebung des Testkörpers die besten Eigenschaften zeigten, wurden anschließend für die Anwendung am Objekt ausgewählt. Die Restaurierung des ausgewählten *DCW Plywood Chair* beinhaltete die Ergänzung des stark geschädigten Schaumstoffpolsters mit einem dreidimensionalen Polyestergewebe, die Schließung der Risse im Kuhfellbezug und das Auffüllen der Fehlstellen mit Japanpapier.

## Abstract

This thesis will provide a summary on the use of fur coverings on furniture and will highlight the typical patterns of damage that occur due to problematic combinations of material or construction. Through a detailed examination and assessment of damage of all the objects with fur covering in the holdings of the Vitra Design Museum, a summary of the reoccurring problems has been compiled. These results have been compared to survey responses given by internationally active conservators regarding similar pieces.

The cow skin-covered chairs of the *Eames Plywood Group* stood out amongst the other pieces in the Vitra Design Museum collection due to the particularly severe and complex damage they exhibited. The case was particular unusual based on the fact that all conservational measures could only be executed from the front side, since all layers of the Plywood Chairs' upholstery are glued.

In order to undergo an exemplary restoration of one of the pieces, the methods recommended by the surveyed conservators was compared to Relevant literature on fur, leather and plastic foam conservation. These various perspectives were then discussed based on their applicability and long-term durability. Selected techniques were first tested on a replica of a fur-covered *DCW Plywood Chair* seatback. The methods showing the best results were subsequently chosen for use on the actual object. The later conservation of the Actual *DCW Plywood Chair* included the filling of the severely damaged foam cushion with a three-dimensional polyester textile, the mending of the tears in the cowhide as well as the filling of any missing hide sections with Japanese paper.