Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Master-Studiengang (konsekutiv)
Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie
Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)

M.W.(Nummer): Fachspezifische Module / M.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut

Modulbereich		Projektarbeit			Profilbildung												Forschung / Semesterarbeit	Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester
Modulnummern		M.W.8.1	M.W.8.2	M.W.8.3	M.X.9.1												M.W.10.1	M.W.11.1	
Teilmodulnummern					M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._			
Pflichtfach / Wahlpflichtfach		P	P	P	Wahlpflichtfächer												P	P	
Lehrform		PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX												S	PA	
Prüfungsvorleistung		PA	PA	PA	KL / MP / HA / RE / ET												SC	PA / SC	
Prüfungsleistung		PA	PA	PA	KL / MP / HA / RE / ET												SA	PA / SA / PT	
Modultitel		Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Projektarbeit 3 Projektentwicklung und Umsetzung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie												Semesterarbeit	Master-Arbeit	
					Konservierungswissenschaft														
					Moderne und zeitgenössische Kunst														
					Begleitwissenschaften Berufseinmündung														
1. Semester	CP	18			4 x 3														30 CP
	SWS	12			6														18 SWS
2. Semester	CP		14				4 x 3										4		30 CP
	SWS		8		6												2		16 SWS
3. Semester	CP			14							4 x 3						4		30 CP
	SWS			8	6												2		16 SWS
4. Semester	CP																	30	30 CP
	SWS																	4	4 SWS
CP Modul		18	14	14	36												8	30	120 CP ges.
SWS		12	8	8	18												2	4	52 SWS ges.

Legende

Abkürzungen allgemein

CP = Credit Point
SWS = Semesterwochenstunde

Unterrichtsform

V = Vorlesung
Ü = Übung
S = Seminar
PA = Projektarbeit
EX = Exkursion

Prüfungsvorleistungen und sonstige Studienleistungen

SC = Studienarbeit
KL = Klausur
LA = Laborarbeit
RE = Referat
HA = Hausarbeit
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung

Prüfungsleistungen

SA = benotete schrifliche Arbeit
KL = Klausur
PK = Protokoll
ET= erfolgreiche Teilnahme
RE = Referat
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung
PT = Präsentation

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.

Modulbereich Profilbildung mögliche Teilmodule	
Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskop. Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Historische Färbemethoden
M.X.9.1.8	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)
M.X.9.1.50	Korrosionschemisches Praktikum
Konservierungswissenschaft	
M.X.9.1.9	Integrated Pestmanagement (Präventive II)
M.X.9.1.10	Mikrobiologie (Präventive II)
M.X.9.1.11	Bauphysik (Präventive II)
M.X.9.1.12	Ausstellungsvorbereitung (Präventive II)
M.X.9.1.13	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.14	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.15	Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken
M.X.9.1.16	Aerosole in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.18	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.19	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.20	Eisenentsalzung
M.X.9.1.21	Metallkonservierung / Plasma
M.X.9.1.22	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.23	Laser in der Restaurierung
M.X.9.1.24	Kaschierung/Sicherung von Papier
M.X.9.1.25	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.26	Papierspalten
M.X.9.1.27	Nachleimung von Papieren
M.X.9.1.28	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.29	Probleme der Retusche Schwerpunkt Papier
M.X.9.1.30	Spezielle Kapitel der Gemälde-, Objekt-, Papier- und Wandmalereirestaurierung
Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst	
M.X.9.1.31	Präventive Konservierung II (Audiovisuelle Medien) (M.N.1.7)
M.X.9.1.32	Basismodul Fotografie (M.N.2.1)
M.X.9.1.33	Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)
M.X.9.1.34	Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)
M.X.9.1.35	Moderne Materialien
M.X.9.1.36	Digitale Printmedien (M.N.2.7)
M.X.9.1.37	Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.7)
M.X.9.1.38	Informatik (M.N.4.4)
M.X.9.1.39	Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)
M.X.9.1.40	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.41	Mediengeschichte (M.N.5.3, M.N.5.7, M.N.5.8)
Begleitwissenschaften / Berufseinmündung	
M.X.9.1.42	Bauforschung
M.X.9.1.43	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.44	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung
M.X.9.1.45	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.46	Management für Restauratoren
M.X.9.1.47	Rechtskunde (M.N.5.10)
M.X.9.1.48	Pressearbeit