

**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart**  
**Master-Studiengang (konsekutiv)**  
**Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**  
**Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)**

M.W.(Nummer): Fachspezifische Module / M.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut



Modulbereich		Projektarbeit			Profilbildung								Forschung / Semesterarbeit	Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester
Modulnummern		M.W.8.1	M.W.8.2	M.W.8.3	M.X.9.1								M.W.10.1	M.W.11.1	
Teilmodulnummern					M.X.9.1.1	M.X.9.1.2	M.X.9.1.3	M.X.9.1.4	M.X.9.1.5	M.X.9.1.6	M.X.9.1.7	M.X.9.1.8			
Pflichtfach / Wahlpflichtfach		P	P	P	Wahlpflichtfächer								P	P	
Lehrform		PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX								S	PA	
Prüfungsleistung		PA / SA	PA / SA	PA / SA	KL / MP / HA / RE								SA	PA / SA / PR	
Modultitel		Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Projektarbeit 3 Projektentwicklung und Umsetzung Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie								Semesterarbeit	Master-Arbeit	
					Konservierungswissenschaft										
					Moderne Gegenstände und zeitgenössische Kunst										
					Begleitwissenschaften Berufseinmündung										
1. Semester	CP	8			4 x 3								10		30 CP
	SWS	3			6								5		14 SWS
2. Semester	CP		18						4 x 3						30 CP
	SWS		8						6						14 SWS
3. Semester	CP			18					4 x 3						30 CP
	SWS			8					6						14 SWS
4. Semester	CP													30	30 CP
	SWS													4	4 SWS
CP Modul		8	18	18	36								10	30	120 CP ges.
SWS		3	8	8	18								5	4	46 SWS ges.

Modulbereich Profilbildung mögliche Teilmodule	
<b>Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie</b>	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskopische Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Praktische Übungen zur zerstörungsfreien Objektuntersuchung
M.X.9.1.8	2D/3D - Verfahren und Anwendung
M.X.9.1.9	Historische Färbetechniken
M.X.9.1.10	Immunologische Nachweisverfahren und Anfärbetechniken
M.X.9.1.11	Kunsttechnologische Methodik und Studiendesign
M.X.9.1.12	Fotografische Verfahren II
<b>Konservierungswissenschaft</b>	
M.X.9.1.13	Integrated Pestmanagement
M.X.9.1.14	Mikrobiologie
M.X.9.1.15	Bauphysik
M.X.9.1.16	Statik in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Ausstellungsvorbereitung (Papier)
M.X.9.1.18	(Kultur- und) Ausstellungsmanagement
M.X.9.1.19	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.20	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.21	Abnahme von aufliegenden Schichten (Laser, Strahlverf., etc.)
M.X.9.1.22	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.23	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.24	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.25	Metallkonservierung
M.X.9.1.26	Rest.- Konservierung von Email
M.X.9.1.27	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.28	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.29	Retusche in der Papierrestaurierung
M.X.9.1.30	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.31	Konservierung von Pastellen
M.X.9.1.32	Geschichte der Papierrestaurierung
M.X.9.1.33	Notfallplanung
M.X.9.1.34	Spezielle Themen Gemälde
M.X.9.1.35	Spezielle Themen Objekte
M.X.9.1.36	Spezielle Thema Papier
M.X.9.1.37	Spezielle Thema Wandmalerei
M.X.9.1.38	Spezielle Thema Neue Medien
<b>Moderne Gegenstände und zeitgenössische Kunst</b>	
M.X.9.1.39	Elektrik und Materialität von "Steckerkunst"
M.X.9.1.40	Materialität Digitaler Printmedien
M.X.9.1.41	Elektrische und elektronische Kunstwerke und Installationen
M.X.9.1.42	Audio 2
M.X.9.1.43	Film 2
M.X.9.1.44	Praxis der Medienarchäologie analog
M.X.9.1.45	Reverse- und Retroengineering, Vintage Computing
M.X.9.1.46	Digitale AV-Formate, FFMPEG
M.X.9.1.47	Kons. Problematik, Entscheidungsfindung und Erhaltungsstrategien
M.X.9.1.48	Umgang mit zeitgenössischer Kunst auf Papier
<b>Begleitwissenschaften / Berufseinmündung</b>	
M.X.9.1.49	Bauforschung
M.X.9.1.50	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.51	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung
M.X.9.1.52	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.53	"Selbstreflexion" Restauratoren im Berufsumfeld
M.X.9.1.54	Management für Restauratoren / Marketing, Fundraising, Drittmittel
M.X.9.1.55	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.56	Pressearbeit / Vermittlung / Social Media für Restauratoren

**Legende**

**Abkürzungen allgemein**  
 CP = Credit Point  
 SWS= Semesterwochenstunde  
 P = Pflichtfach  
 W = Wahlpflichtfach

**Lehrformen**  
 EX = Exkursion  
 LP= Laborpraktikum  
 PA = Projektarbeit  
 S = Seminar  
 Ü = Übung  
 V = Vorlesung  
 K = Kolloquium

**Prüfungsleistungen**  
 RE = Referat  
 HA = Hausarbeit  
 KL = Klausur  
 LA = Laborarbeit  
 MP = Mündliche Prüfung  
 PO = Portfolio  
 PK = Protokoll  
 PR = Praktikum  
 PA = Projektarbeit. Die Prüfungsleistung ist eine praktische Arbeit erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.  
 SA = benotete schriftliche Arbeit, in den Modulen B.G.5.1-B.G.5.5. entspricht sie der schriftlichen Dokumentation der Projektarbeit.

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.